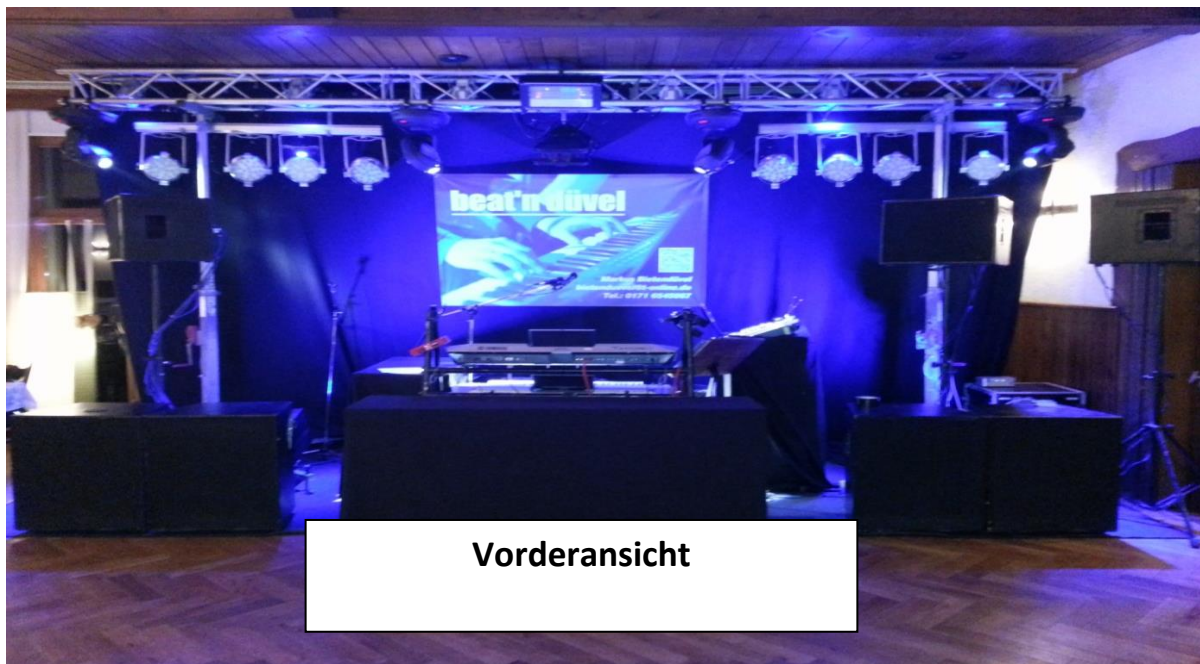
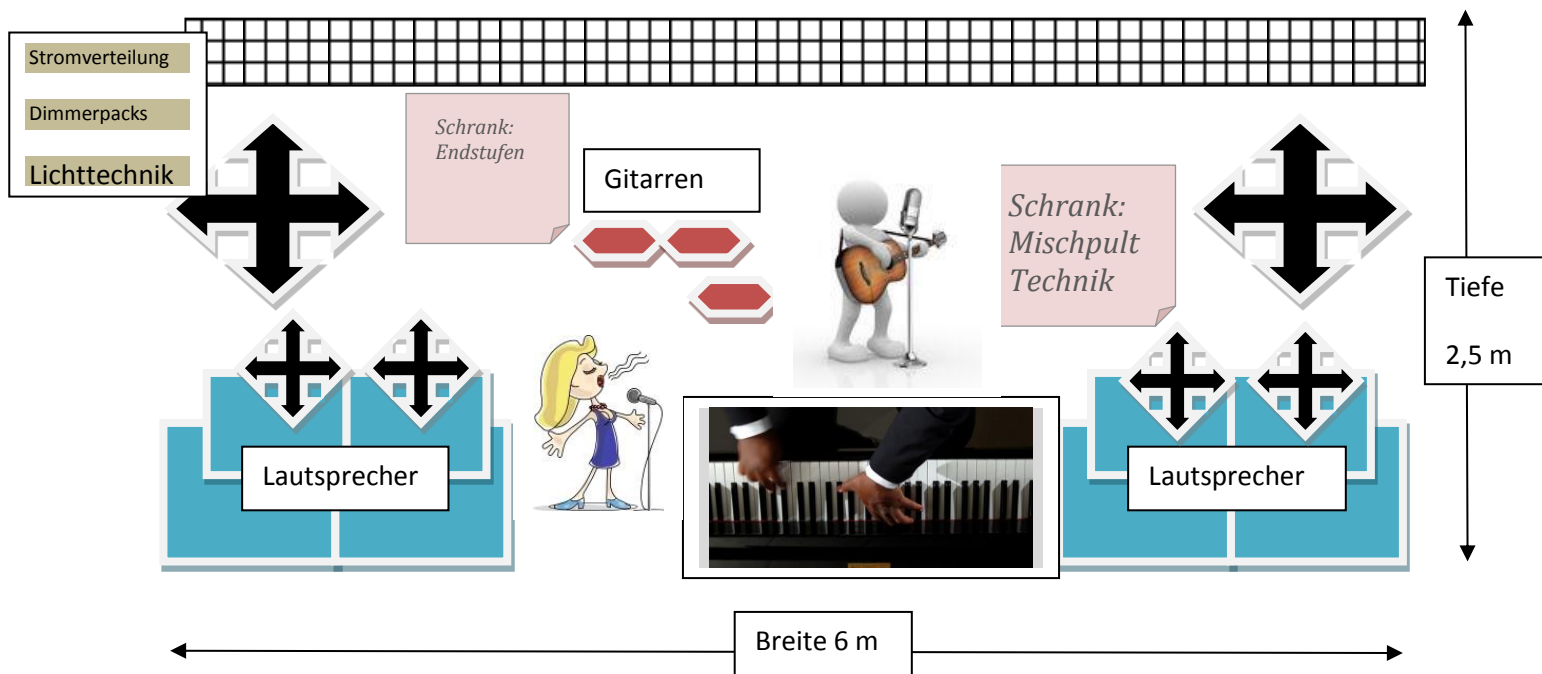


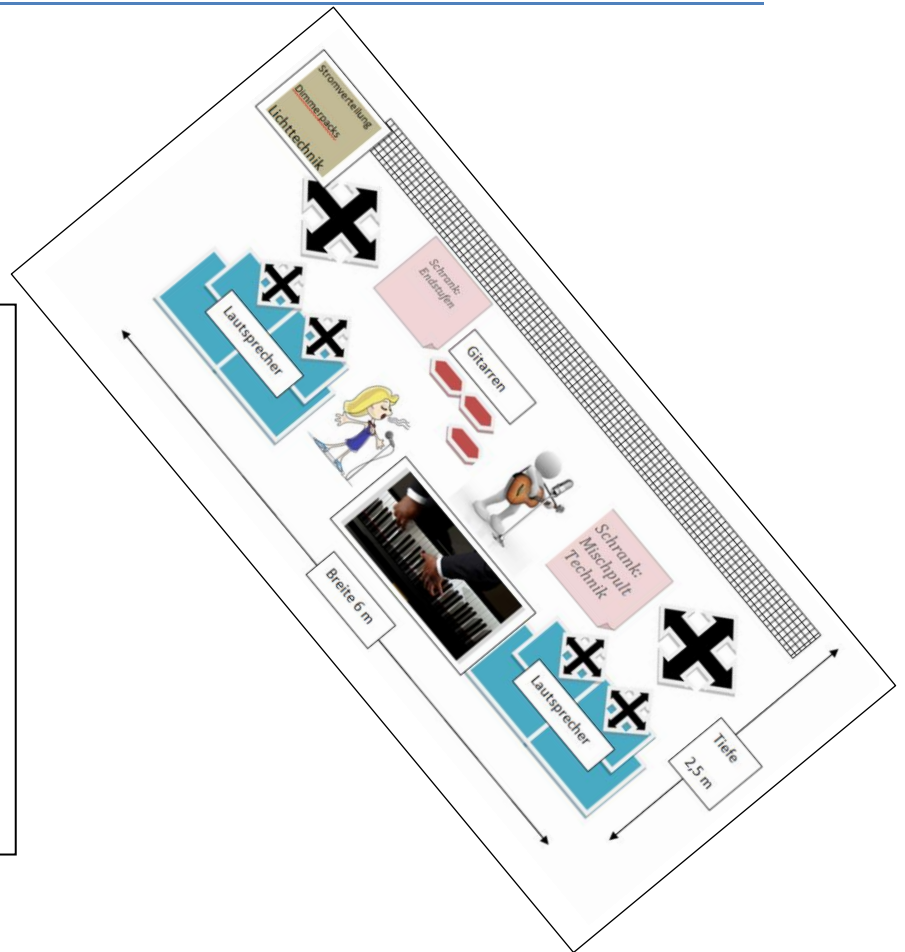
Bühnenaufbau - Grundriss und Vorderansicht

Wir benötigen eine – möglichst **auf ganzer Fläche und Höhe** – unverbaute, ebenerdige Stelle (keine Pfeiler, Nischen, Ecken oder in diesen Bereich hineinragende Decken- oder Wandverkleidungen). Die Bühne, Traverse und Verkabelung wird rückwärtig mit einem Bühnenvorhang verkleidet. Mögliche Fenster oder Durchgänge hinter der Bühne sind dann nicht mehr nutzbar. Ein Durchgang über die Bühne, durch die Technik hindurch ist nicht möglich. Ungern spielen wir auf hohen Theaterbühnen, da wir als Live-Musiker den unmittelbaren Kontakt zum Publikum benötigen. Vorhandene Podeste können verbleiben, wenn **der komplette Aufbau** darauf Platz findet, eine ausreichende Standfestigkeit gegeben ist und eine Deckenhöhe von etwa 3m ab Podest-Oberkante verbleibt.

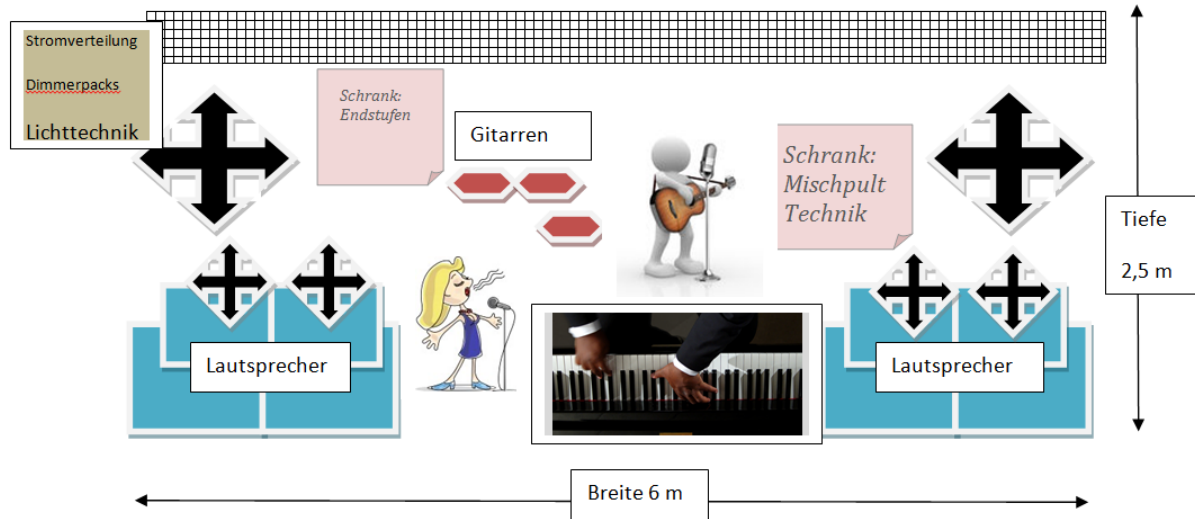


Nicht optimal

Am günstigsten
steht die Bühne
nicht in einer Ecke,
da sonst sehr viel
Raum hinter dem
Vorhang verschenkt



Raumausrichtung längs



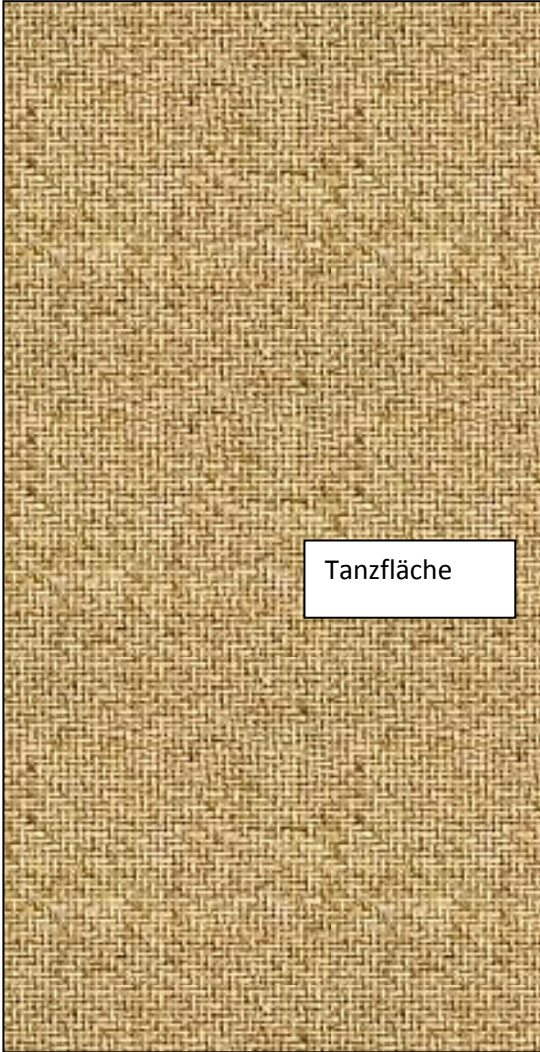
optimal



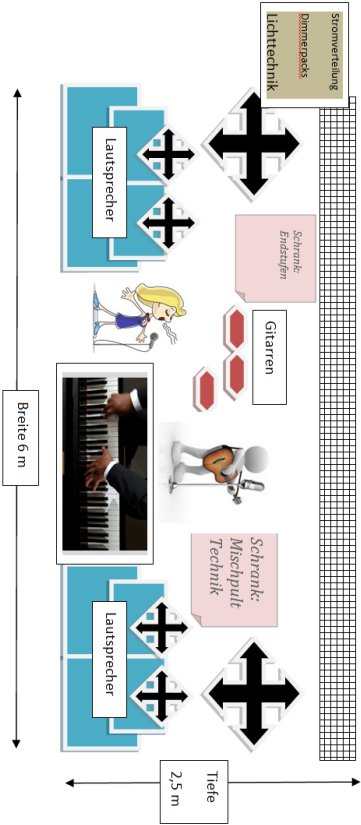
Raumausrichtung (quer)



Optimal



Tanzfläche



Positive Beispiele:





Aufbauhinweise

- ◇ Achten Sie bei der Auswahl des Musikstandortes darauf, diesen **möglichst nicht in einer Ecke** zu platzieren, da sonst hinter der Bühne sehr viel Platz verschenkt würde.
- ◇ Die Tanzfläche sollte sich unmittelbar vor der Musik befinden (keine Tische und möglichst auch keine Pfeiler zwischen Musik und Tanzfläche), damit man nicht über die Köpfe der Gäste hinweg spielen muss, die sich auch einmal unterhalten möchten.
- ◇ Einen sehr positiven Einfluss auf das Gelingen einer Feier hat es, wenn sich die Bühne nicht im Nebenraum oder im Thekenraum "um die Ecke", sondern im Blickfeld der Gäste befindet.
- ◇ Wenn Sie Platzkarten benutzen, setzen Sie – obwohl die Lautstärke den Gegebenheiten immer angepasst (eher zu leise als zu laut) sein wird - ältere Gäste nicht unbedingt direkt vor die Musik. Wenn Tische zu Gunsten der Tanzfläche später entfernt werden sollen, dort keine älteren Gäste einplanen, die oft gerne ihren Sitzplatz behalten möchten.
- ◇ Für eventuelle Ansprachen oder Vorträge Ihrer Gäste sind div. Funkmikrofone und ein CD / MP3 -Abspielgerät vorhanden.
- ◇ Künstlerbegleitung oder Begleitung von Gastvorträgen sind bei rechtzeitiger Absprache möglich.
- ◇ Auch Beamer oder sonstige Einspielgeräte können selbstverständlich angeschlossen werden.
- ◇ **Die benötigte Stromversorgung in Bühnennähe: Eine von der sonstigen Stromversorgung separat abgesicherte „saubere“ 16A oder 32A Kraftstrom-Steckdose (CEE). Es ist zwingend notwendig, dass an diesem Anschluss keine weiteren Verbraucher angeschlossen sind!**
- ◇ Die Anlage trifft ca. 3 Std. vor Veranstaltungsbeginn am Veranstaltungsort ein und wird direkt nach der Veranstaltung wieder abgebaut. Es ist ein ungestörter Aufbau (möglichst ohne Gäste) und anschließender kurzer Soundcheck zu gewährleisten.
- ◇ Zeitaufwand für den Abbau unter günstigen Bedingungen ca. 1,5 Std..
- ◇ Der Standort der Anlage sollte ohne Treppen (nicht mehr als vier Stufen), und ohne Umwege erreichbar sein.
- ◇ Die Anfahrt mit Anhängergespann (Gesamtlänge ca. 11m) muss ungehindert möglich sein.